

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 1 de 7

ASSIGNATURA: 255 GUITARRA EPM

DOCENTS: Nuria Peña García i José Vicente Arroniz Palomares

255. ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPM)

255.1. CURSO 1º (EPM1)

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material o similar:

Número de ejercicios y obras: 6 estudios y 3 obras.

255.1.1. REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios:

- M. Carcassi Opus 60. 25 estudios progresivos nº. 1, 3, 4, 5 y 7.
- F. Sor 20 estudios. nº1, 2,
- D. Aguado nº1-6 de la 3ª parte.
- F. Tárrega nº 2
- Giuliani-capricho op100 nº11
- Brouwer- Estudio sencillo nº6

Obras:

a) Renacimiento y Barroco.

- A. le Roy: Branle IX, Alemande
- A del Liuto: Saltarello, Pavana
- L. De Narváez: Canción del Emperador.
- R. Jonhson: Alman
- J. S. Bach: Preludio en re m BWV 999; y Bourre de la suite nº1 para laúd

b) Clásico-Romántico.

- M. Giuliani: La Terpsícore del Nord.
- F. Sor: Andantinos, Six petites pieces Op. 32.
- J. K. Mertz: Nocturno Op. 4 nº 2"
- F. Carulli: Sonata Op. 40 nº 7; y Petite Polonaise Op.40 nº 8
- N. Paganini: Sonata MS 85 nº5 o Sonatina
- F. Tárrega: Tango, Prelúdios, Adelita

c) Contemporáneo

- M. Ponce: Preludios Nos.1, 4, 10
- F.M Torroba: Romance de los pinos, Torija
- H. Ayala: Preludio de la "Serie Americana"
- A. Tansman: Barcarola, Zarabanda de la Cavatina
- F. Kleyjnans vals francés, vals venezolano
- A. Uhl: Aria, Bagatelle.
- Absil: Barcarola
- Thierry Tisserand: Vals Boheme, Kasi mambo.
- A. Lauro: El negrito
- M. Linnemann: canción de amor
- T. Stachak: Carmen vals

255.1.2. CONTENIDOS MÍNIMOS

Trimestre 1º: 2 estudios y 1 obra

Trimestre 2º: 2 estudios y 1 obra

Trimestre 3º: 2 estudios y 1 obra

Las obras serán de diferentes grupos

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 2 de 7

ASSIGNATURA: 255 GUITARRA EPM

DOCENTS: Nuria Peña García i José Vicente Arroniz Palomares

255.2. CURSO 2º (EPM2)

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material o similar

Número de ejercicios y obras: 6 estudios y 3 obras.

255.2.1. REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios:

- M. Carcassi: Op.60 nº 9, 10, 14, 18, 23. (rev. Sainz de la Maza)
- F. Sor: 20 estudios nº 5,6,7, (rev. A. Segovia)
- E. Pujol: 7 Estudios nº 1
- D. Aguado: Nº 7-12 "Tercera parte"
- M.Giuliani: op.48 nº8, op.111 parte 2 nº5, Giuliani-capricho op100 nº11
- F. Carulli: Scherzando
- N. Coste: 7,14 (rev. Sainz de la Maza)

Obras:

a) Renacimiento y Barroco

- F. Cutting: Greensleeves
- J. S. Bach : Allemande bwv 996 , Bourrée bwv 996 , preludio bwv 999
- L. de Narvaez : Diferencias sobre Guardame las vacas

b) Clásico-Romántico.

- F. Sor : Minueto op.22 y op.25,
- M. Giuliani: Op. 83 preludios Nº 2, 3, 4, 5
- F. Carulli: Fandango
- J.K. Mertz- Nocturno op.4 nº1
- J. Ferrer: Tango nº1

c) Contemporáneo

- A. Barrios: Medallón antiguo
- E.S. de la Maza: "Habanera"
- F. Mompou: Canción de cuna de la "Suite Compostelana"
- J. Rodrigo: "Por caminos de Santiago"
- A. Lauro: vals 2
- L. Brouwer: Un día de noviembre
- Jorge Cardoso: Milonga
- Máximo Diego Pujol: Preludio Tristón
- B. Powel: Retrato Brasileiro
- J. Pernambuco: sons de carrilhoes
- T. Tisserand: Romanza, Bossa de la rue de les arts
- T. Stachak: Parisian Vals
- H. Haug: Alba
- J. L. Merlin: Evocación

255.2.2. CONTENIDOS MÍNIMOS

Trimestre 1º: 2 estudios y 1 obra.

Trimestre 2º: 2 estudios y 2 obra.

Trimestre 3º: 2 estudios y 1 obra.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 3 de 7

ASSIGNATURA: 255 GUITARRA EPM

DOCENTS: Nuria Peña García i José Vicente Arroniz Palomares

255.3. CURSO 3º (EPM3)

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material o similar

Número de ejercicios y obras: 6 estudios y 4 obras.

255.3.1. REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios:

- M. Carcassi: 20-21-23-25
- F. Sor: 20 estudios, Segovia, nº 10, 11, 14, 15, 17.
- S. Dogson: Nos. 1, 3
- H. Villalobos: Nº 1
- E. Pujol: Nº 1, 3, 5 "Siete estudios"
- A. Segovia: Estudio sin luz
- F. Tárrega: estudio en forma de minueto

Obras:

a) Renacimiento y barroco

- F. Cutting: Galliard, Alman
- S. L. Weiss: Chacona La M, Minueto de L'infidele
- J.S.Bach: Sarabanda y Doble de la partita BWV 1002 para violín; y Preludio BWV 1007 para cello
- L. Roncalli: Passacaglia
- S. de Murcia: Preludio y Allegro
- Dowland: Tarleton's Resurreccione; y Mrs Winters Jump
- L. Milán: Pavana nº4

b) Clásico-Romántico.

- F.Sor: Les Adieux.
- Op.15 Les folies d'Espagne variees
- Andante op.45 nº5
- Meditación
- 6 vales op.18

c) Contemporáneo

- Villalobos: Preludios nº 1, Chôro; y Mazurca de La Suite Brasileña
- A. Barrios: Gavota al estilo antiguo. Julia Florida.
- L. Brower: Berceuse, Ojos Brujos.
- A. Lauro: Vals Venezolano nº 3
- F. M. Torroba: Piezas Características. Los mayos, Albada
- F. Mompou: Coral, Canción, Recitativo de la Suite Compostelana.
- Tárrega: María, Rosita, Endecha- Oremus
- E. Sainz de la Maza: Habanera
- Máximo Diego Pujol- Tristango en vos
- S. Myers: Cavatina
- Teodorakis: Jour de Mai
- D. Reis: Si ela preguntar
- H.Villalobos: Preludio nº1

255.3.2. CONTENIDOS MÍNIMOS

Trimestre 1º: 2 estudios y 1 obra.

Trimestre 2º: 2 estudios y 1 obra.

Trimestre 3º: 2 estudios y 1 obra.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 4 de 7

ASSIGNATURA: 255 GUITARRA EPM

DOCENTS: Nuria Peña García i José Vicente Arroniz Palomares

255.4. CURSO 4º (EPM4)

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material o similar

Número de ejercicios y obras: 6 estudios y 4 obras.

255.4.1. REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios:

- F. Sor: "20 estudios", "Segovia", nº14
- S. Dodgson: nº 5, 17,18
- H. Villalobos: nº 8
- E. Pujol: nº "Siete Estudios"
- N. Coste: nº 7, 14
- M. Giuliani: Op.83 Preludios Nº1 y 6.

Obras:

a) Renacimiento y Barroco

- J. Dowland: Galliards
- S. L. Weiss: Fantasía, Chacona la m.
- J. S. Bach: Courante de la suite BWV 1009 ,Gavota 1 y 2 BWV 995
- D. Scarlatti: Sonata L238, L483

b) Clásico-Romántico

- F. Sor: Rondó de la sonata op.22
- M. Giuliani: Variaciones sobre la Folía de España op.45
- J.K.Mertz: Tarantela
- F.Tárrega: Capricho Árabe

c) Contemporáneo

- L. Brower: Danza Característica
- A. Barrios: Confesión, Tu imagen, Julia Florida
- A. Tansman: Danza Pomposa
- V. Asencio: Suite Mística
- R. Riera: Preludio Criollo
- H. Villalobos: Preludio nº 5, Gavota suite brasileña
- E. S. de la Maza: Campanas del Alba
- Ponce: Preludio y Balleto , Gavota de la suite en re

255.4.2. CONTENIDOS MÍNIMOS

Trimestre 1º: 2 estudios y 2 obras.

Trimestre 2º: 2 estudios y 1 obra.

Trimestre 3º: 2 estudios y 1 obra.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 5 de 7

ASSIGNATURA: 255 GUITARRA EPM

DOCENTS: Nuria Peña García i José Vicente Arroniz Palomares

255.5. CURSO 5º (EPM5)

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material o similar

Número de ejercicios y obras: 8 estudios y 4 obras.

255.5.1. REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios:

- F. Sor: Estudio :12,16,18,20
- H. Villalobos: nº 5, 6, 8
- S. Dodgson: nº 2, 4,12
- F. Tárrega: La Mariposa, estudio de velocidad
- N. Coste: nº 15

Obras:

a) Renacimiento y Barroco

- J. Dowland: Fantasías
- L. Narváez: Baxa de Contrapunto.
- G. Frescobaldi: La Frescobalda
- J. S. Bach: Bourrée de la sonata BWV1002, Preludio y allegro BWV 998

b) Clásico-Romántico.

- F. Sor: Variaciones Op.28 "Malbroug".
- M. Giuliani: Variaciones Op.107 "Händel"
- F. Tárrega: Capricho Árabe, Recuerdos de la Alhambra

c) Contemporáneo

- E. Sojo: 5 piezas de Venezuela
- H. Villalobos: Suite popular brasileña
- R. S. Brindle: Sonata el Verbo
- M. Ponce: Valse
- M. C. Tedesco: Tonadilla
- M. de Falla: Homenaje a Debussy
- F.M. Torroba: Madroños, Nocturno,
- A. Barrios: Valses 3 y 4, El último trémolo
- L. Brower: Fuga nº1
- I. Albéniz: Asturias

255.5.2. CONTENIDOS MÍNIMOS

Trimestre 1º: 1 estudios y 2 obras

Trimestre 2º: 2 estudios y 2 obras

Trimestre 3º: 2 estudios y repaso de todo lo anterior

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 6 de 7

ASSIGNATURA: 255 GUITARRA EPM

DOCENTS: Nuria Peña García i José Vicente Arroniz Palomares

255.6. CURSO 6º (EPM6)

El profesor podrá confeccionar su programa utilizando el siguiente material o similar

Número de ejercicios y obras: 8 estudios y 4 obras.

255.6.1. REPERTORIO ORIENTATIVO

Estudios:

- F. Sor: "20 estudios", "Segovia", nº. 20
- H. Villalobos: Nº 2, 3, 4, 5, 7, 10.
- S. Dodgson: Nº 8, 10, 13.
- F. Tárrega: Estudio de Velocidad, "estudio de Alard
- G. F. Ghedini: Estudio da Concerto.
- N. Coste: Nº 25
- J. S. Sagreras: El Colibrí.
- E. Pujol: El abejorro

Obras:

a) Renacimiento y Barroco

- A. Mudarra: Fantasía X
- J. S. Bach: Fuga BWV 998, 1001
- S. L. Weiss: Una de sus suites completa.
- D. Scarlatti: Sonata L23
- J. Dowland: Fantasia 7

b) Clásico-Romántico.

- F. Sor: Variaciones sobre un tema de la Flauta Mágica de Mozart op. 9
- M. Giuliani: Gran overture op. 61,

c) Contemporáneo

- C. Domeniconi: Koyunbaba op.19
- A. Barrios: La Catedral, Valses 3 y 4.
- J. Duarte: Suite Inglesa.
- S. Dogson: Legend.
- F. Moreno Torroba: Sonatina, Madroños
- J. Turina: Fandanguillo, Homenage a Tarrega, Sevillana.
- E. S. de la Maza : Homenage a Toulouse- Lautrec.
- J. Rodrigo: En los trigales
- L. Brower: Elogio de la Danza, Fuga nº 1
- R. S. Brandle: Polifemo de oro, Sonata el verbo

255.6.2. CONTENIDOS MÍNIMOS

Trimestre 1º: 1 estudios y 2 obras

Trimestre 2º: 2 estudios y 2 obras

Trimestre 3º: 1 estudio y repaso de todo lo anterior

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

5 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 7 de 7

ASSIGNATURA: 255 GUITARRA EPM

DOCENTS: Nuria Peña García i José Vicente Arroniz Palomares

255.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota del alumno quedará reflejada con la valoración de los siguientes criterios:

- Cumplimiento de los contenidos mínimos del curso
- Posición del cuerpo y de las manos
- Lectura rítmica y melódica de las obras
- Calidad y potencia del sonido.
- Técnica propia del curso
- Interpretación: velocidad metronómica adecuada al carácter de la obra, utilización de la dinámica y agógica y el estilo de la obra.
- Interés

La nota resultante de la evaluación quedará determinada por:

- 50% de la nota de clase.
- 40% de la nota de control trimestral.
- 10% de actitud

A los alumnos que superen el número de faltas de asistencia establecido en el Reglamento de Régimen Interno no se les podrá aplicar el procedimiento de Evaluación Continua, excepto para casos de salud o enfermedad grave (debidamente acreditados mediante certificado médico) que impidan la normal asistencia del alumno a las clases. Tales casos serán estudiados particularmente por los órganos competentes al efecto.

EVALUACIÓN FINAL POR PÉRDIDA DEL DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA

Los alumnos interpretarán la programación contenida en la temporización a partir del Trimestre en que se produce la pérdida de dicho derecho.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

En caso de suspenso en la evaluación final el alumno presentará al examen los estudios y obras que se piden en los contenidos mínimos exigibles.